

O Livro do Tempo: Escritas e reescritas

Teatro Greco-Latino e sua recepção I

**Maria de Fátima Silva, Maria do Céu
Fialho & José Luís Brandão
(coords.)**

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

ANNABLUME

EURÍPIDES Y LA TRADICIÓN DEL TEATRO (Euripides and the theatrical tradition)

JUAN TOBÍAS NÁPOLI (juanapoli@hotmail.com)

Centro de Estudios Helénicos - IdIHCS (Universidad Nacional de La Plata-Conicet)

RESUMEN - La obra de Eurípides ha sido catalogada de moderna. Los matices de esta modernidad han sido sometidos al criterio variable de los críticos, sin rigor metodológico. Repasaremos los aspectos de su modernidad desde distintas perspectivas, como insumo para valorar el aporte teatral del trágico.

PALABRAS CLAVE - Eurípides, teatralidad, prólogo, modernidad, distanciamiento.

ABSTRACT - Euripides' plays has been cataloged as modern. The nuances of this modernity have been subjected to varying criteria, without methodological rigor. We will review aspects of its currency from different perspectives, as an input to appraise the theatrical contribution of the tragic.

KEYWORDS - Euripides, theatricality, prologue, modernity, detachment.

La obra de Eurípides ha sido catalogada casi unánimemente como moderna. Sin embargo, los aspectos de esta modernidad han quedado siempre sometidos al criterio variable de cada uno de los críticos, sin demasiado rigor metodológico. Algún ejemplo servirá de testimonio: en un artículo del año 2010, Matthew Wright¹ examina el lugar de la poesía trágica dentro de la historia y el desarrollo tempranos de la antigua crítica literaria. Se concentra principalmente sobre Eurípides porque, según señala, el trágico posee un punto de vista inusualmente crítico. En este sentido, muestra de qué manera sus personajes y coros hablan acerca de materias tales como la habilidad y la inspiración poética, la función social de la poesía, los contextos de la representación, la cultura literaria y retórica y la novedad como criterio válido para juzgar la excelencia literaria. Sin embargo, concluye que, como crítico, Eurípides, lejos de ser una figura radical o agresivamente moderna (como es retratada frecuentemente), es de hecho claramente conservadora, ya que mira en todos los aspectos hacia la temprana tradición poética griega.

De manera contraria, Ann Micheline² analiza, en un artículo de 1988, la moderna recepción de Eurípides y el modo en que este autor, que no responde a los cánones clásicos de la tragedia aristotélica, se ha convertido en un autor clásico en la modernidad. Para ello, señala que el final de la Ilustración marcó un nuevo comienzo en el continuo redescubrimiento de la antigüedad greco-romana.

¹ Cf. Wright 2010: 65-184.

² Cf. Micheline 1988: 699-710.