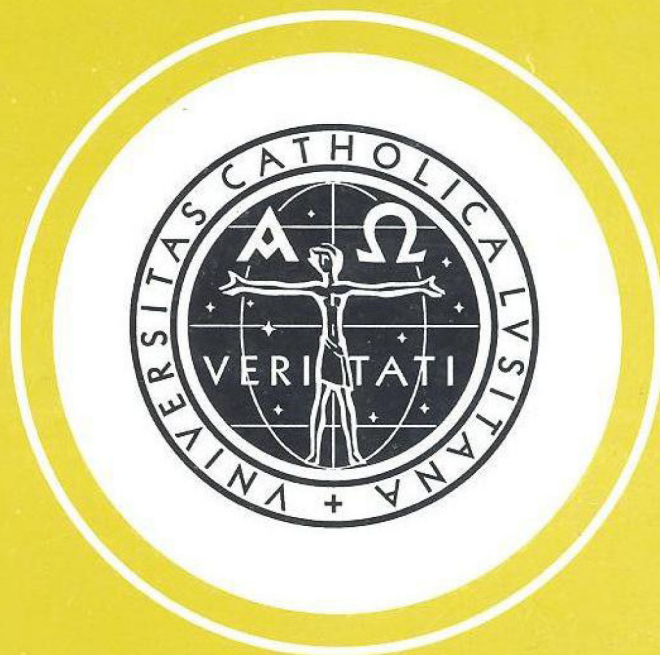


UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
FACULDADE DE LETRAS

MÁTHESIS



V I S E U • 2 0 0 3

**LA DIALECTIQUE DE L' ESPACE.
INTÉRIEURS ET EXTÉRIEURS, DANS *O CRIME DO
PADRE AMARO*, DE EÇA DE QUEIROS
ET *MADAME BOVARY* DE GUSTAVE FLAUBERT**

DANIELLE FOUCAUT DINIS

Introduction

Avant d'entrer dans l'étude des deux oeuvres proprement dites, il conviendrait peut-être de comprendre pourquoi l'espace ou les espaces sont si souvent et si minutieusement étudiés dans les oeuvres réalistes. Cela nous permettra de mieux saisir l'importance des descriptions (souvent reprochées, parce que trop longues pour certains lecteurs) avec ce qu'elles ont parfois de subjectif quand un regard s'inscrit en elles, leur conférant un poids idéologique indiscutable. Par exemple un paysage contemplé par Charles Bovary ou un autre par Emma n'auront pas le même effet sur le lecteur. Nous le verrons plus loin.

Le roman réaliste et à plus forte raison le roman naturaliste sont par excellence des romans topographiques dans la mesure où l'époque qui les a vus naître croyait qu'il était possible, à travers l'observation et l'expérimentation, d'atteindre le fond des choses, de tout comprendre et de tout expliquer.

La Révolution Française avait élevé la "Science" au statut de "dieu nouveau" qui devait résoudre à plus ou moins long terme les problèmes de l'humanité. Cette époque qui nous intéresse plus spécifiquement, c'est-à-dire en gros la seconde moitié du XIX^{ème} siècle (à partir de la révolution de 1848, où la société s'est retrouvée face à un problème nouveau, l'apparition d'une nouvelle classe sociale, le prolétariat, enfantée par la révolution industrielle) est une époque qui découvre ses maux, mais croit posséder les remèdes appropriés que la science peut et doit lui fournir. De nombreuses sciences comme la biologie, la chimie, la physique, réalisent de considérables progrès et s'engagent dans la voie des théories matérialistes et évolutionnistes. Les idées de Taine sur le comportement humain, comme résultante du milieu géographique et social de l'individu et de sa race, sont très en vogue et appliqués dans