Vida e obra de T. S. Eliot (1888-1965)

Publicado por: Imprensa da Universidade de Coimbra

URL persistente: [URI:http://hdl.handle.net/10316.2/43038](http://hdl.handle.net/10316.2/43038)

DOI: [DOI:https://doi.org/10.14195/1647-8436_46_47_16](https://doi.org/10.14195/1647-8436_46_47_16)

Accessed : 26-Apr-2023 05:38:39

A navegação consulta e descarregamento dos títulos inseridos nas Bibliotecas Digitais UC Digitalis, UC Pombalina e UC Impactum, pressupõem a aceitação plena e sem reservas dos Termos e Condições de Uso destas Bibliotecas Digitais, disponíveis em <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/termos>.

Conforme exposto nos referidos Termos e Condições de Uso, o descarregamento de títulos de acesso restrito requer uma licença válida de autorização devendo o utilizador aceder ao(s) documento(s) a partir de um endereço de IP da instituição detentora da supramencionada licença.

Ao utilizador é apenas permitido o descarregamento para uso pessoal, pelo que o emprego do(s) título(s) descarregado(s) para outro fim, designadamente comercial, carece de autorização do respetivo autor ou editor da obra.

Na medida em que todas as obras da UC Digitalis se encontram protegidas pelo Código do Direito de Autor e Direitos Conexos e demais legislação aplicável, toda a cópia, parcial ou total, deste documento, nos casos em que é legalmente admitida, deverá conter ou fazer-se acompanhar por este aviso.

BOLETIM DA **BIBLIOTECA GERAL** DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

VOL. 46/47 (2015/2016)

Vida e obra de T. S. Eliot (1888-1965)

Sala do Catálogo da BGUC, de fevereiro a março de 2015

Obras editadas em português

ELIOT, T. S., 1888-1965

Um poema de T. S. Eliot. Trad. de Fernando Guedes. *Távola Redonda : fascículos de poesia*. Lisboa. 11 (dez. 1951) 4-5.

10-3-14

Marcha triunfal. Marina. Versos para um homem velho. Trad. de Fernando Guedes. *Tempo Presente : revista portuguesa de cultura*. Lisboa. 4 (ago. 1959) 21-24.

10-27 B-2-1

Assassínio na catedral. Trad. e posfácio de José Blanc de Portugal. Lisboa : Delfos, [1961?].

5-66-41-54

Ensaio de doutrina crítica. Trad. com a colaboração de Fernando de Mello Moser ; pref., sel. e notas de J. Monteiro-Grillo. Lisboa : Guimarães, 1962.

5-62-30

Quatro quartetos. Trad. de Maria Amélia Neto. Lisboa : Ática, [1963].

5-4-58-56

Crime na Catedral. Trad. de Maria da Saudade Cortesão; Quatro quartetos.
Trad. de Oswaldino Marques ; est. intr. de Francis Scarfe ; ilust. de Carzou.
Rio de Janeiro : Opera Mundi, 1970.

5-9-40-43

A terra sem vida. Trad. de Maria Amélia Neto. Lisboa : Ática, [1972?]

6-40-58-14

O "Boston evening transcript". Tia Helena. Coriolano. In: Poesia do Século XX (De Thomas Hardy a C. V. Cattaneo). Antologia, trad., pref. e notas de Jorge de Sena. Porto : Inova, 1978.

5-52-17-16

A terra sem vida. Trad. de Maria Amélia Neto. 2 ed. Lisboa : Ática, [imp. 1984].

6-40-58-62

A canção de amor de J. Alfred Prufrock: edição bilingue do poema e de um texto crítico de E. Pound. Pref. e trad. de João Almeida Flor. Lisboa : Assírio & Alvim, 1985.

6-42-14-84

Ensaio escolhidos. Selec., trad. e notas de Maria Adelaide Ramos. Lisboa : Cotovia, [imp. 1992].

5-14-7-25

O livro dos gatos. Trad. de João Almeida Flor. Lisboa : Caravela, [D.L. 1992].

5-53-15-85

Quarta-feira de cinzas. Trad. João Paulo Feliciano. Ed. bilingue. Lisboa : Hiena, [1994].

6-68-2-22

Notas para a definição de cultura. Trad. de Ernesto Sampaio. Lisboa : Século XXI, [1996].

6-35-12-103

Ensaio de doutrina crítica. Trad. com a colaboração de Fernando de Mello Moser ; pref., sel. e notas de J. Monteiro-Grillo. 2. ed. Lisboa : Guimarães Ed., [imp. 1997].

5-46-110-24

A terra devastada. Introd. e trad. de Gualter Cunha. [Lisboa : Relógio d'Água, cop. 1999].

6-35-24-53

Prufrock e outras observações. Trad. de João Almeida Flor. Lisboa : Assírio e Alvim, [2005].

8-(2)-26-31-57

Obras editadas em inglês

ELIOT, T. S., 1888-1965

Homage to John Dryden: three essays on poetry of the seventeenth century. London : Published by Leonard and Virginia Woolf at the Hogarth Press, 1927.

7-67-12-6

After strange gods : a primer of modern heresy : the page-barbour lectures at the University of Virginia, 1933. London : Faber and Faber, 1934.

7-69-19-27

Elizabethan essays. London : Faber & Faber, [1934].

7-69-18-6

The idea of a Christian Society. New York: Harcourt, Brace and Company, [cop. 1940].

7-32-29-24

Points of view. [1st ed.]. London : Faber and Faber, [1941].

7-69-14-41

Little Gidding. London: Faber and Faber, [1942].

5-38-33

What is a classic? : an adress delivered before the Virgil Society on the 16th of October. London : Faber & Faber, [1945].

7-69-3-18

The confidential clerk. [1st American ed.]. New York : Harcourt, Brace and Company, [cop. 1954].

5-7-16

The waste land. México; Monterrey : Sierra Madre, 1960.

6-5-26-92

Obras editadas em francês

ELIOT, T. S., 1888-1965

Meurtre dans la cathédrale. Trad. de l'anglais et présenté par Henri Fluchère. Neuchâtel : Éditions de la Baconnière, [imp. 1943].

820-2 Eliot ELI

Sommes-nous encore en chrétienté? : the idea of a christian society. Trad. et notes de d'Albert Frédéric. Bruxelles : Éditions Universitaires : Les Presses de Belgique, [1946].

261.6"19" ELI

Meurtre dans la cathédrale. Trad. de l'anglais et présenté par Henri Fluchère . Paris : Éditions du Seuil, [imp. 1947].

820-2 Eliot ELI

Essais choisis. Trad. de l'anglais par Henri Fluchere. Paris : Éditions du Seuil, [cop. 1950]

8.06"19" ELI

La cocktail-party : suivi de La réunion de famille et précédé de Les buts du drame poétique. Trad. de l'anglais par Henri Fluchère. Paris : Éditions du Seuil, 1952.

820-2 Eliot ELI

Introduções, prefácios e notas

SÉNECA, ca. 4 a. C.-65

Seneca : his tenne tragedies. Transl. into English ; edit. by Thomas Newton, anno 1581 ; with an introd. by T. S. Eliot. London : Constable and Co. Ltd ; New York : Alfred A. Knopf, 1927.

5-5-35

VIRGÍLIO, 70-19 a. C

Eneide. Luoghi scelti e tradotti da Filippo Maria Pontani ; con un saggio di T. S. Eliot ; ill. originali di Renato Guttuso. Roma : Edizioni dell'Elefante, [cop. 1979].

RC-72-6

BARNES, Duna, 1892-1982

O bosque da noite. Trad. e notas Francisco Vale e Paula Castro ; introd. T. S. Eliot. Lisboa : Relógio d'Água, [cop. 2010].

10-(1)-5-46-7

Bibliografia passiva

ANTUNES, Manuel

O teatro poético de T. S. Eliot. *Quatro ventos : revista lusíada de literatura e arte*. Braga. 2 : 4-6 (out. 1954-mar. 1955) 421-428.

10-19-27-3

BUCKLEY, Vincent

Poetry and morality : studies on the criticism of Matthew Arnold, T. S. Eliot and F. R. Leavis; with an introduction by Basil Willey. London: Chatto and Windus, 1968.

7-69-1-34

CARMO, José Palla e, 1923-1995

A poesia de T. S. Eliot. *O tempo e o modo : revista de pensamento e acção*.

Lisboa. 24 (fev. 1965) 210-229; 25-26 (mar.-abr. 1965) 343-359.

9-(11)-5-3-1

CARMO, José Palla e, 1923-1995

Uma trindade : Ezra Pound, T. S. Eliot, Fernando Pessoa. Lisboa : F.C.G. Sep.

de: *Colóquio. Letras*. Lisboa. 95 (jan.-fev. 1987).

5-11-41-91

FEIJÓ, António M.

Eliot converso. *O Independente*. Lisboa. 1 : 31 (16 dez. 1988) III-16.

9-(1 A)-22-21

FERNANDES, Germana Maria

A cidade na poesia de Hart Crane [Texto policopiado] : "For the Marriage of Faustus and Helen" e The Bridge. Coimbra : Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1997.

7-59-14-11

GOMES, José Sousa

T. S. Eliot: entre "The hollow men" e "Ash-Wednesday". Pref. de Joaquim Manuel Magalhães. Lisboa: Edições Cosmos, 1997.

6-49-7-16

GRILO, J. Monteiro

3 notas sobre a coerência de T. S. Eliot. *Encontro : Jornal dos universitários católicos*. Lisboa. 55 (fev. 1965) 3.

B-51-3-II

JORGE, João Miguel Fernandes

O retrato de T. S. Eliot pintado por Wyndham Lewis. *O Independente*. Lisboa.

1 : 31 (16 dez. 1988) III-17.

9-(1 A)-22-21

LEAVIS, F. R. ; LEAVIS, Q. D.

Lectures in America. London : Chatto and Windus, 1969.

7-69-3-15

LEE, Brian, 1932-

Theory and personality : the significance of T. S. Eliot's criticism. London:
The Athlone Press, 1979.

6-11-12-20

LIMA, Araújo

T. S. Eliot : no centenário do seu nascimento. Porto : Faculdade de Letras,
1989. Sep. de: *Revista da Faculdade de Letras. Línguas e literaturas*. Porto.
2 : 6 (1989) 207-223.

6-50-42-91

LOEHNDORF, Esther

The master's voices : Robert Browning, the dramatic monologue, and modern poetry. Tübingen; Basel : Francke, 1997.

7-20-29-22

NORTH, Michael

The dialect of modernism : race, language, and twentieth-century literature.
New York : Oxford : Oxford University Press, [cop. 1994].

7-67-19-13

PEDROSA, Inês

T. S. Eliot: o artista enquanto homem. *O Independente*. Lisboa. 1 : 31 (16
dez. 1988) III-6.

9-(1 A)-22-21