Beatriz Colomina: desconstruir a história do moderno

Autor(es): Relvão, Ana Lisa Carvalho Rodrigues; Almeida, Ana Pilar de Matos Valente de; Cavado, André; Fernandes, Diana Mafalda Nunes; Subida, Fátima Alexandrina Amorim; Ponte, Maria Manuel Correia Castro da; Rocha, Melinda Mónia Lopes Pinto da

Publicado por: Editorial do Departamento de Arquitectura

URL persistente: URI:<http://hdl.handle.net/10316.2/37216>

DOI: DOI:http://dx.doi.org/10.14195/1647-8681_1_14

Accessed : 26-Apr-2023 11:09:49

A navegação consulta e descarregamento dos títulos inseridos nas Bibliotecas Digitais UC Digitalis, UC Pombalina e UC Impactum, pressupõem a aceitação plena e sem reservas dos Termos e Condições de Uso destas Bibliotecas Digitais, disponíveis em <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/termos>.

Conforme exposto nos referidos Termos e Condições de Uso, o descarregamento de títulos de acesso restrito requer uma licença válida de autorização devendo o utilizador aceder ao(s) documento(s) a partir de um endereço de IP da instituição detentora da supramencionada licença.

Ao utilizador é apenas permitido o descarregamento para uso pessoal, pelo que o emprego do(s) título(s) descarregado(s) para outro fim, designadamente comercial, carece de autorização do respetivo autor ou editor da obra.

Na medida em que todas as obras da UC Digitalis se encontram protegidas pelo Código do Direito de Autor e Direitos Conexos e demais legislação aplicável, toda a cópia, parcial ou total, deste documento, nos casos em que é legalmente admitida, deverá conter ou fazer-se acompanhar por este aviso.

JOELHO

#01

MULHERES NA ARQUITECTURA

Jorge Figueira
Coordenação

Silvana Rubino
Carla Lopes
Liliana Carvalho
Joana Bem-Haja
Filipa Cabrita
Inês Antunes
Telma Silva

1952

Beatriz Colomina

Desconstruir a história do moderno

Nota biográfica:

Beatriz Colomina nasceu em Madrid, Espanha, em 1952. Licenciou-se na Escola Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Em 1982, mudou-se para os EUA, onde foi professora na Universidade de Columbia. Em 1988, transferiu-se para a Universidade de Princeton, em Nova Iorque, onde é actualmente directora do Programa de Doutoramento. É autora de vários livros, entre os quais se destacam *Architectureproduction* (1988), *Sexuality and Space* (Ed., 1992), *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media* (1994), *Cold War Hot Houses [...]* (Ed., 2003), *Double Exposure: Architecture through Art* (2006), e *Domesticity at War* (2007).

Fontes das imagens:

<http://www.princeton.edu/main/news/archive/S25/47/49K71/index.xml?section=featured>

Elementos do grupo:

Ana Lisa Carvalho Rodrigues Relvão
Ana Pilar de Matos Valente de Almeida
André Cavaco
Diana Mafalda Nunes Fernandes
Fátima Alexandrina Amorim Subida
Maria Manuel Correia Castro da Ponte
Melinda Mónia Lopes Pinto da Rocha

Perfil:

O trabalho de Beatriz Colomina situa-se no campo da História e da Teoria da Arquitectura. A sua abordagem enquadra-se num género de estudos que procura desconstruir e reformular a abordagem tradicional dos temas da arquitectura. Introduce conceitos associados à “cultura de massas”, defendendo que o movimento moderno que se desenvolveu nos EUA no pós 2ª Guerra Mundial foi um produto criado a partir dos *mass media* e dos seus sistemas de representação.

Em 1992, Beatriz Colomina é a editora de *Sexuality and Space*, uma publicação que decorre de um simpósio sobre o tema. Trata-se de um conjunto de ensaios sobre as relações entre a sexualidade e as “políticas do espaço”. A pergunta central era: “De que forma está a questão do espaço já inscrita na questão da sexualidade?”. O conjunto dos textos levanta questões cruciais sobre o projecto e a experiência da arquitectura segundo a ideia da sexualidade como componente do espaço e procurando abordar a questão de “como é que o espaço urbano e o edificado existentes são na realidade usados, ilícita ou intencionalmente para fins sexuais”.

Na abordagem de Colomina, a arquitectura é analisada como um sistema de representação, ao nível de outros meios de comunicação, como a televisão, filmes, fotografia, publicidade. Em 1994, publica *Privacy and Publicity: modern architecture as mass media*, onde questiona os pressupostos ideológicos das leituras tradicionais da arquitectura moderna, e ao fazê-lo, repensa a metodologia da crítica da arquitectura. Através da leitura aprofundada de duas figuras centrais da arquitectura moderna, Adolf Loos e Le Corbusier, analisa o modo como esta arquitectura está implicada nos processos de reprodução dos *mass media*, desconstruindo a aura purista e redentora do Movimento Moderno. É no campo da comunicação de massas desenvolvida pela novas possibilidades tecnológicas e culturais do século xx que Colomina enquadra os desenvolvimentos da arquitectura moderna. Nesse sentido, defende que esta define-se essencialmente como “publicidade” do “privado”, o que altera profundamente a nossa leitura e experiência do espaço moderno.

Sexuality & Space

Beatriz Colomina, editor

Jennifer Bloomer

Victor Burgin

Elizabeth Grosz

Catherine Ingraham

Meaghan Morris

Laura Mulvey

Molly Nesbit

Alessandra Ponte

Lynn Spigel

Patricia White

Mark Wigley

PRINCETON PAPERS ON ARCHITECTURE

PRIVACY
AND
PUBLICITY

Modern Architecture as Mass Media

BEATRIZ

COLOMINA