Lilly Reich: pioneira do design moderno

Autor(es): Gonçalves, Luís; Fernandes, Luís; Fernandes, Vítor; Teixeira, Paulo

Publicado por: Editorial do Departamento de Arquitectura

URL persistente: URI:<http://hdl.handle.net/10316.2/37205>

DOI: DOI:http://dx.doi.org/10.14195/1647-8681_1_4

Accessed : 26-Apr-2023 07:14:45

A navegação consulta e descarregamento dos títulos inseridos nas Bibliotecas Digitais UC Digitalis, UC Pombalina e UC Impactum, pressupõem a aceitação plena e sem reservas dos Termos e Condições de Uso destas Bibliotecas Digitais, disponíveis em <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/termos>.

Conforme exposto nos referidos Termos e Condições de Uso, o descarregamento de títulos de acesso restrito requer uma licença válida de autorização devendo o utilizador aceder ao(s) documento(s) a partir de um endereço de IP da instituição detentora da supramencionada licença.

Ao utilizador é apenas permitido o descarregamento para uso pessoal, pelo que o emprego do(s) título(s) descarregado(s) para outro fim, designadamente comercial, carece de autorização do respetivo autor ou editor da obra.

Na medida em que todas as obras da UC Digitalis se encontram protegidas pelo Código do Direito de Autor e Direitos Conexos e demais legislação aplicável, toda a cópia, parcial ou total, deste documento, nos casos em que é legalmente admitida, deverá conter ou fazer-se acompanhar por este aviso.

JOELHO

#01

MULHERES NA ARQUITECTURA

Jorge Figueira
Coordenação

Silvana Rubino
Carla Lopes
Liliana Carvalho
Joana Bem-Haja
Filipa Cabrita
Inês Antunes
Telma Silva

1885

Lilly Reich

Pioneira do design moderno

Nota biográfica:

Lilly Reich nasceu em 1885, em Berlim, Alemanha. Começou a sua carreira como designer de têxteis e roupa. Em 1908, mudou-se para Viena para trabalhar com Josef Hoffman. Em 1912 juntou-se ao *Deutscher Werkbund*, onde em 1920 foi eleita a primeira mulher da direcção. Conheceu Mies van der Rohe de quem se tornou companheira e colaboradora em 1925. Em 1932 foi convidada para ensinar design de interiores na Bauhaus, pouco antes do encerramento da escola. As peças de design mais conhecidas do seu trabalho em conjunto com Mies são a *Cadeira de Barcelona* e a cadeira *Brno*. Em 1938, Mies emigra para os Estados Unidos da América deixando a cargo de Lilly Reich a gestão dos seus negócios na Alemanha. Morreu em 1947, em Berlim.

Perfil:

No início do século xx, o papel da mulher começa a sofrer alterações no mundo do trabalho. O *Jugendstil* (o nome para *Art Nouveau* na Áustria), origina novas necessidades de trabalho na área do design e Lilly Reich trabalha com Josef Hoffman no início da sua carreira. Em 1912, torna-se membro do *Deutscher Werkbund* grupo alemão que, preocupado com a generalização dos produtos industriais ingleses, procura criar objectos artísticos e industrializados nacionais. Lilly evidenciou-se durante esta primeira fase como designer de exposições. A sua contribuição para a elevação da “exposição moderna” passa pela ideia que os materiais actuam como tema da própria exposição. Após algumas colaborações com Mies van der Rohe, através do *Werkbund*, a relação estreita-se e dá origem a um envolvimento pessoal. Esta ligação, tanto pessoal como profissional, está na base de controvérsias relativas tanto ao trabalho de Lilly como de Mies, pois as peças de mobiliário mais célebres que são atribuídas ao arquitecto foram desenhadas em parceria e, no entanto, a contribuição de Lilly é desprezada.

Lilly Reich teve sempre grande influência no trabalho de Mies. “God is the details”, uma máxima de Mies, poder-se-á referir a Reich, já que este trabalhava no conceito geral e Lilly contribuía “nos pormenores”. Quando Mies se muda para os Estados Unidos da América, em 1938, Lilly Reich continua encarregue dos seus assuntos pessoais. Em 1939 viaja até aos EUA, apresentando intenções de permanecer com Mies mas este persuade-a a regressar. Tendo em conta a cultura sexista deste período foi inevitável que o trabalho de Lilly Reich, principalmente em parceria com Mies, não tenha sido devidamente valorizado. Assim não é claro se a colaboração com Mies serviu para valorizar o trabalho de Reich ou se, pelo contrário, esta colaboração obscureceu a sua carreira. Lilly Reich foi uma importante pioneira do design moderno, e uma das mais relevantes figuras da arquitectura moderna na Alemanha durante as décadas de vinte e trinta do século xx. A abrangência do seu trabalho enquanto designer (exposições, roupas, mobiliário) e a sua contribuição enquanto arquitecta de interiores permitiu-lhe uma maior visibilidade que a maioria das suas colegas femininas da época, como Charlotte Perriand ou Eileen Grey.

Fontes das imagens

<http://soodiebeasley.blogspot.com/2008/12/lilly-reich-behind-every-great-man.html>

—
http://www.spacecraftint.com/media/catalog/product/cache/1/image/840x1120/5e06319eda06f020e43594a9c230972d/K/n/Knoll-Mies-van-de-Rohe-Barcelona-chair_1.jpg

Elementos do grupo

Luís Gonçalves
 Luís Fernandes
 Vítor Fernandes
 Paulo Teixeira