[Recensão a] Yébenes, Sabino Perea (org.) - Erotica Antiqua: sexualidad y erotismo en Grecia y Roma

Autor(es): Rodrigues, Nuno Simões

Publicado por: Centro de História da Universidade de Lisboa

URL persistente: URI:<http://hdl.handle.net/10316.2/23815>

DOI: DOI:http://dx.doi.org/10.14195/0871-9527_19_32

Accessed : 26-Apr-2023 14:44:14

A navegação consulta e descarregamento dos títulos inseridos nas Bibliotecas Digitais UC Digitalis, UC Pombalina e UC Impactum, pressupõem a aceitação plena e sem reservas dos Termos e Condições de Uso destas Bibliotecas Digitais, disponíveis em <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/termos>.

Conforme exposto nos referidos Termos e Condições de Uso, o descarregamento de títulos de acesso restrito requer uma licença válida de autorização devendo o utilizador aceder ao(s) documento(s) a partir de um endereço de IP da instituição detentora da supramencionada licença.

Ao utilizador é apenas permitido o descarregamento para uso pessoal, pelo que o emprego do(s) título(s) descarregado(s) para outro fim, designadamente comercial, carece de autorização do respetivo autor ou editor da obra.

Na medida em que todas as obras da UC Digitalis se encontram protegidas pelo Código do Direito de Autor e Direitos Conexos e demais legislação aplicável, toda a cópia, parcial ou total, deste documento, nos casos em que é legalmente admitida, deverá conter ou fazer-se acompanhar por este aviso.

CADMO

Revista de História Antiga

Centro de História
da Universidade de Lisboa

19

Ἰσχυρὸς ἄνθρωπος ὡς ἡλίου
ἔσπερος ἦν ἡ πόλις ἡμετέρα
ΜΗΝΙΝ Αἰιδε θεὰ Πηληϊάδεω

SABINO PEREA YÉBENES (org.), *Erotica Antiqua. Sexualidad y erotismo en Grecia y Roma*, Madrid: Signifer Libros, 2007, 206 pp., ISBN 978-84-935734-0-9.

Publicado sob o número 28 da colecção *Monografias y Estudios de Antigüedad Griega y Romana*, este livro corresponde às actas do curso de promoção educativa, *Erotica Antiqua*, realizado na Universidade de Murcia, em Novembro de 2006. A ideia original deste curso partiu do Professor Perea Yébenes que, na sequência de uma série de aulas dedicadas à arte erótica na Antiguidade Clássica, organizou o referido encontro, no qual participaram vários professores de diversas universidades espanholas (todavia nem todos aqui presentes neste volume). O interesse que a temática suscitou entre os participantes justificou esta edição.

São sete os estudos que acabaram por ser publicados e, cremos poder afirmá-lo, todos eles da maior importância e interesse científicos. Tendo estado igualmente envolvido na organização de um colóquio de temática semelhante, na Universidade de Lisboa, em 2007, posso confirmar a pertinência dos trabalhos aqui apresentados.

O primeiro dos estudos é o mais «puramente social», pois centra-se nas questões em torno do homossexualismo feminino no mundo greco-romano. O que não significa que se tenha recorrido das fontes literárias, o que efectivamente aconteceu. Aliás, outra coisa não seria de esperar. Como é bem sabido, a problemática da homossexualidade feminina é frequentemente deixada para segundo plano, dada a relevância que a homossexualidade masculina tem no estudo da cultura grega. E isso apesar de Safo e dos estudos em torno da sua poesia. É precisamente essa lacuna que J. F. Martos Montiel pretende colmatar, na esteira de alguns estudos já publicados nos EUA e em França sobre esta mesma questão. A proposta de Martos Montiel estende-se ao longo de mais de cinco dezenas de páginas, onde se analisam as fontes literárias mas também as iconográficas, resgatando ao tempo um tema eventualmente considerado *non grato*. Uma palavra de destaque para a bibliografia quase exaustiva sobre este assunto que o A. anexa ao seu texto, bem como para a análise que vai muito além da literatura sáfica. Efectivamente, muitas vezes, os autores acabam por se limitar à poetisa de Lesbos na análise desta questão. Ela, porém, vai muito além de Safo.

Um segundo bloco de artigos, mais filológico, parte essencialmente de análises de autores e de obras literárias para estudar pro-

blemáticas ligadas à sexualidade e ao erotismo. R. Guarino Ortega estuda Ovídio, poeta particularmente apto para estas temáticas; M. Ruiz Sánchez analisa Marcial, um outro clássico quase onnipresente nos estudos em torno do erótico-sexual greco-romano; M. P. López Martínez propõe um trabalho sobre o erotismo nos fragmentos conhecidos do romance antigo, quer o grego quer o latino; e M. López Pérez centra-se na literatura médica greco-romana para a partir dela estudar a hipersexualidade masculina ou satíriase, enquanto patologia reconhecida nesses mesmos textos.

A S. Perea Yébenes cabe estudar a epigrafia grega e a existência de informações nela ligadas à sexualidade. Parte assim para um trabalho de investigação em que relaciona de uma forma, quanto a nós, totalmente pertinente os chamados *ex uotis* sexuais e aquilo que poderia designar-se por «medicina sagrada». Este é um texto bem ilustrado e fundamentado que honra o coordenador do volume. Por fim, A. Urbán contribui com um texto no âmbito da história da arte, ao analisar a representação de Leda e o cisne, tema parafílico e particularmente interessante por isso mesmo, num mosaico romano de *Complutum*, datado dos séculos IV-V d. C.

Com este conjunto de trabalhos, estamos perante mais um exemplo de que a historiografia ibérica da Antiguidade tem desenvolvido nos últimos anos um esforço considerável para estar a par das mais recentes tendências de investigação nesta área, ao nível europeu e não só. Parabéns pois aos seus autores. Eventualmente, a bibliografia poderia ter sido apresentada de uma forma global no final do volume.

Nuno Simões Rodrigues

MARTIN M. WINKLER, *Cinema and Classical Texts. Apollo's New Light*, Cambridge: University Press, 2009, 347 pp., ISBN 978-0-521-51860-4 (hb), 55.00 £; 99.00 US\$.

Qualquer eventual crítica que possamos fazer a falhas ou lacunas neste livro de M. M. Winkler facilmente será rebatida por alguma afirmação do tipo «Winkler já o escreveu em trabalho anterior». Com efeito, este *Cinema and Classical Texts* vem na sequência de outros trabalhos igualmente importantes, publicados ou coordenados pelo A. em anos anteriores, como *Classics and Cinema* (1991), *Classical Myth and Culture in the Cinema* (2001), *Gladiator. Film and History* (2004),